

Die einseitig gedruckte Partitur hat 53 lose Blätter.

Die Version für Klavier allein ist in einer besonderen Partitur erschienen.

LUZIFERs TRAUM

Stockhausen

oder

KLAVIERSTÜCK XIII

für ~~Baß~~ und Klavier

Entweder: Vorhang auf.
LUZIFER lehnt halbrechts auf einer Wolke (oder einem Stuhl), schaut ins Weite. Er sieht einen Flügel, richtet sich langsam auf, bewegt sich zum Flügel.
Oder: LUZIFER kommt herein, bewegt sich langsam zum Flügel.
Er spielt im Stehen und singt dazu.

MAJELLA kommt herein, bleibt hinter der Tastatur, schaut auf die Tasten.

~~ZU MAJELLA~~

sehr langsam

Pf.
LUZIFER

Stimme
Klavier

MA- JEL-LA

[[pluzi] [moair] [yain] [trievma] [[plyesk]

ganz leicht

P *sempre*

auf die Tasten schauen

LUZIFER gibt Kopfzeichen.
MAJELLA schwebt um ihn herum, übernimmt rechtes Pedal.
LUZIFER schwebt nach rechts, läßt sich nieder, träumt mit offenen Augen folgendes KLAVIERSTÜCK XIII.
MAJELLA setzt sich an den Flügel und beginnt.

LUZIFER

4

P *ff* *ff* *f* *P*

② ④ ⑤

③

⑥ **J=71**

trem. acc. rit.

trem. accel.

⑩ MAJELLA

⑪

M →

⑭

trem. dicht

①

⑮ **75,5** Cluster-Gliss. mit Handfläche

⑯ **63,5**

Damen + Mittelfinger gleichzeitig Taste anschlagen, evtl. wechseln zu Damen + Zeigefinger.

① etc.

75.5

Knöchel

* mit Knöcheln an verschiedenen Stellen gegen Klavier (Deckel etc.) klopfen
(Hälsa nach oben: rechte Hand,
nach unten: linke Hand)

rit. --- / a tempo

Knöchel

Knöchel

(f) P (mf) P P P P P

60

18

flüstern

eins zwei drei

pizz. Fingernagel* mp

pizz. (nur 1 Finger)

8

2. Fingernagel über Saiten

gliss.

mp P

M-Ped. loslassen, **aufstehen**

*(oder Plektrum
sempre ad lib.)

56,5

31

pfeifen

vier fünf sechs sie- ben

pizz. mp P

pizz. 8

pizz. b

pizz. 3 Fingernägel und Kuppen (2.3.4.) reiben hin und her über die Saiten.

f mp

71

8

3 Nägel gliss.

pizz. gliss.

f P

rit.-----

101

34

setzen

M

71

53,5

37

mp *mp* *p* *f* *mp* *p*

P $\frac{1}{2}$ *p*

(Akzent auf C)

71

39

p *mp* *p* *p* *p* *p*

kleine Akzente!

poco rit. / a tempo (non cresc.)

pfeifen

legato (dieses B^b ist das tiefste, das man pfeifen kann) ossia 8^{va} unregelmäßig etc.

nur 2. Finger

gliss.

41

p *mp* *p* *p* *p*

(pfeifen) etc.

gliss.

8 gliss.

8 gliss.

8 gliss.

8 1 3 trem. unregelmäßig

[pi — u] [pi — u] [pi — u]

mf trem. unregelm.

pizz.

gliss.

f Fingernägel 2-4 parallel über die Saiten

M-Ped. loslassen, aufstehen

setzen

(pfeifen) fp

trem.

67

8 1

mf

mf

P

senza cresc.

③

① Pause

6

8

3

3

3

3

3

3

3

3

mp

f

f

P

P

P

48

aufstehen

85 rit. ----- / 90 accel. ----- / a tempo

flüsterm

eins zwei drei vier fünf

mp

2. Nagel

gliss. 3 gliss. 3 pizz. pizz. gliss. gliss.

f f f f

ff 2. 3. 5. 6

setzen

Handschläge: flache Hand rechts außen gegen Flügel schlagen (klatscht)

rufen

Handschläge

Klangfarbe variieren ca. mf

trem.

cluster

mf

pp

f

pp

f

mf

pp

mp

f

pp

1/2 P

95

Hand-schläge

Stimm-Geräusch

[i] [t] [i] [u]

f

f

mp

f

mp

f

mp

trem.

Gliss. mit Lippen [i] bis [u]

75,5

Hand-schläge

59

f *P* *mp* *f* *f* *pp non cresc.* *f* *pp* *f* *ff*

trem. trem.

auf Deckelkante und Schloßkante (frei wechseln)

Hand-schläge

62

P *mp* *f* *mp* *mp* *pp*

rechts außen

trem. sehr dicht tremolo molto rit.---

80

Hand-schläge

65

mf *f* *ff* *pp sempre* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fermaten sehr lang unter den Tastenkasten

stimmlos rufen

6

71

ein zwei drei

> = cluster niederdrücken, dann Gliss.

stimmlos rufen

(ff) vier fünf sechs sieben acht neun zehn elf zwölf drei-

kein cluster

8

mf mp p

68

Zahlennamen stimmlos rufen

sich erheben, zum Flügel schauen

LUZIFER

f 3 3 3 3

13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 eins

singen

mf 4 p f p f f

MA - JEL - LA [splu -> o -> a ->]

(kontinuierlich zum [1] wechseln)

stimmlos rufen

zehn

8

stimmhaft flüstern

drei -

pfeifen

ff gliss.

f p ff

(kl. Terz anschlagen und sofort Quint-cluster-gliss. anschließen)

p (P)

71

3

LUZIFER 9 | 80 (f) i fneel-fa-ply ler-vit-ster slaoyngs-ovlaät- mör stiaai - læõngs düõ-çtsi tie

flüsteren zeh[n] drei und

mp 3 P (nicht die obersten Töne hervorheben)

mf mp ff 3 3 gliss P

LUZIFER 4 | 71 *molto rit.* langsam setzen, wieder verträumt ins Weite schauen

flüsteren zeh n ganz leicht

4 | 71 *molto rit.* / 6 a tempo

4 | 142 71

mf poco P

The musical score for page 11 of 'LUZIFERs TRAUM' for Bass and Piano, by K. Stockhausen, consists of three systems of music for piano and bass.

- System 1 (Measures 79-82):** The piano part (top staff) features dynamic markings from *mp* to *pp* and *mf*. It includes triplets and a tremolo. The bass part (middle staff) has dynamics from *p* to *mf* and includes triplets. A small inset shows a chord with *mf* and *pp* markings.
- System 2 (Measures 83-86):** The piano part includes markings for *mf*, *mp*, and *f*, with notes grouped by slurs and '8--1' markings. The bass part includes 'Psub.' and *ff* markings. Measures 75, 151, and 75 are indicated in boxes.
- System 3 (Measures 87-90):** The piano part includes *ppp*, *pp*, *mf*, and *p* markings, with notes grouped by slurs and '8--1' markings. The bass part includes *p*, *f*, and *ff* markings. Measures 63, 127, and 63 are indicated in boxes.

Performance instructions include 'accel. ----- rit. -----' and 'molto rit. -----/'. Arrows with circled numbers 1 and 3 point to specific notes.

(12)

63,5

75,5

151

89

75

6

7

75

93

poco rit. ----- /a tempo

151

2 75,5

6

75,5

96

accel. ----- rit. -----

60

100

stimmhaft flüsternd rufen

f P mp 3

mf P

breit

3

P

P

rit. → 60

6 120

stimmhaft flüsternd

e drei- e vie- re fün- fe

volle Stimme

2

6 56,5

flüstern

sech- se sie bene

mp

volle Stimme

mp 113

ein- se

kein cluster

Handfläche rollt ab

mf

M-Ped.

M →

71

107

8-7 trem.

trem. unregelm.

3

101

3

3.1

3

poco Ped.

f. P P poco Ped.

6 (Knöchel) mf *poco Ped.* 3 7 3 8 3 1 f (14) 3 (1) Pause

2 (114) 53,s 4 107 7 53,s 6 142 Schnalzer Knöchel mf < ff mp ff pp ff

4 (118) 71 6 (ossia 8^{va}) rit. --- accel. --- a tempo molto rit. --- pfeifen gliss. etc. etc. M-Ped. loslassen aufstehen

a tempo

stimmlos rufen⁸
scharf plosiv ff

pfeifen ossia 8^{va}
mf unregelmäßig

gliss.

[pi — u pi — u pi u pi u pi u pi — u]

122

Fingernägel 2-4 parallel über die Saiten pizz.

gliss.

mf ff ff mf pp

setzen

67

Fingernägel reiben nebeneinander

3

6 134

(ppp)

mp (Zielnoten ungefähr)

mp ff

mp p

aufstehen

(16)

③

geheimnisvoll

LUZIFER

67 **stimmhaft flüstern**

7 85

6 170

(Glissandokurve bei jeder Zahl frei variieren)

mf ein- s zwei drei- e vier- re fün-

mf (stimmhaft flüstern) mf (hängend)

ind. Schellen (liegen innen)

3 3 3

mp

pp mp P

128

P P P P P

setzen

M →

Detailed description: This system of the musical score for 'LUZIFER' spans measures 67 to 170. It features a vocal line for the character 'LUZIFER' and a piano accompaniment. The vocal line begins with the word 'ein-' and continues with 's', 'zwei', 'drei-', 'e', 'vier-', 're', and 'fün-'. The piano accompaniment includes triplet patterns in the right hand and a bass line with a glissando curve in the left hand. Performance instructions include 'stimmhaft flüstern' (voiced whisper) and 'hängend' (suspended). A circled number '128' is in the left margin. A bracket labeled 'setzen' is under the piano accompaniment, and an arrow labeled 'M' points to the right.

LUZIFER

4

3 90

8 180

5 90

stimmlos flüstern

drei drei

(quasi singen)

stimmhaft flüstern

fe gliss.

Schellen

131

mp P 3-ff

P P 3 mp P

P P mf f!

Detailed description: This system of the musical score for 'LUZIFER' spans measures 131 to 180. The vocal line continues with 'drei', 'drei', and 'drei'. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and a section marked '3-ff'. Performance instructions include 'stimmlos flüstern' (voiceless whisper), 'quasi singen' (quasi singing), and 'gliss.' (glissando). A circled number '131' is in the left margin. A bracket is under the piano accompaniment.

6 etwas stimmhaft bis T.152

LUZIFER vie — fün —

Schellen

135

mp *pp* *mp* *pp* *f* *pp* *mf*

non cresc.

LUZIFER se — chs sie — be —

Schellen

138

mf (etwas stimmhaft) *pp* *pp* *pp* *pp* *mp*

f *f* *f* *f* *f* *f*

75.5

(etwas stimmhaft)

LUZIFER

volle Stimme → stimmhaft flüstern

Schellen

141

ff

mf

mf/pp

tr

b. 0. (+)

ff

f

f

mf

mp

p

P

P

P

(etwas stimmhaft)

LUZIFER

80

Schellen

144

breiter

ff

f

mp

ff

p

ff

breiter

ff

5

8

ff

mp

3

3

ff

mf

3

P

P

P

②
③

LUZIFER TACET

flüstern
(Lage frei)

ff

ein — se

71

hexenhaft bis S.21 (kein stacc.!)
zwei- e drei- e

mp **ff** **mf**

147

P **P**

7

flüstern

7

6 142 mit steigender Stimme rufen

etwas breiter

3 71

gliss.

8

8

mf

mf

f

mp

mf

P **P** **pp** **mf** **P**

149

P **P** **pp**

(20)

Zahlennamen
stimmlos rufen

LUZIFER

6 *f* 3 3 3 *p* *mp* *ppp* *mp* *f* *f* *p* *p* 3

13 12 11 10 9 8 7 6 5

MA - JE - LLA [laj-sof-ply- fi-bla-

5 (rufen mit vielen Glissandi bis S. 21)

stimmhaft flüstern

fe zwöl- fe drei- hei- zeh- ne drei- zehn

8

152

mp *mf* *ff* *p* *ff* *p* *mf*

pizz. gliss. 2.3.4. parallel

M - Ped. loslassen

aufstehen

setzen

(1)

rit. ----- a tempo

LUZIFER

(p) *f* non dim. | sub. *f* *p* *f* *ppp* *mf* *mp*

dzæRR plau-for-tæRR] "cre - scen - do, de-cre - scen - do" Ge - färb -
Co - len -
Si -

drei - zeh - drei - zeh -

8 *mf* *ppp* trem. trem.

155

mf *pp* *p* *p*

(21)

LUZIFER

te loured ce
Stil- le, Ge-räu- sche:
si- lence, noi- ses:
co- lo- ré, bruits:

drei und zehn

Knöchel

(rit.)

fen, Far- ben des
shades, co- lours of
de- grés, cou- leurs du

Ni- chts.
no- néant. thi ng.

stimhaft flüsternd rufen

(pp) trem. mf f

157

M

4 3 2 6

107 71

Handschläge wie T. 54

160

M-Ped.

8 ca. Lippen → [a][e][o][v][y][i]

Glissandi mit Lippen [γ → u] etc. 75,s

zwischen [s] [s] (kein cluster) [s] [s] [s] [s] [s]

mp trem. schnell

165

8 3 5 5

63,s 95 2 63,s 6 8 3 3

zwischen pfeifen

ossia 8^{va} (wenn in dieser Oktave unmöglich) gliss.

169

3 3 3 3 3

4 75,s rit. ① ③

pfeifen

151 75,s

2.-5. Fingernägel parallel (Tonhöhen approx.)

gliss.

173

3 3 3 3 3

(l.H. leiser)

M-Ped. loslassen, aufstehen

6

molto rit. --- / a tempo

non cresc.

177

P

mp

ff

setzen

113,s

2 75,s

6

180

pp

M

60

183

2

6 120

stimmlos rufen

Schellen

eins zwei drei vier fünf sechs sieben sechs fünf vier drei zwei ein-sie-ben

mp

ff

stimmlos rufen

187 Schellen

2 ³ P. eins zwei

3 ²⁴ 113 drei vier fünf sechs sieben

4 56,5

3 eins eins eins

f *p* *pp* *ppp* *f* *ff* *mp*

192

4 71

3

6 107

4 71

8 3 Pause

pp *mp* *pp* *ff* *mp* *p* *pp* *mp* *pp*

196

5 101

4

2

ppp *p* *pp* *f* *p* *ff* *mp* *p*

4 71 rit. 53,s 25 6 80 2 53,s

200

P

M-Ped.]

M →

1 142 6 3 71

204

pp

ff

mf

pp

ff

pp

langsam unregelm.

4 *ausatmend* *einatmend* 6 *aus* 3 *ein* 2 *ein* 4 *stimmlos rufen, scharf plosiv*

Wind

[h] →
mit viel Blasgeräusch [h] mit Lippenstellung [a] (zwischen [ɣ] und [u])

[pi — u pi — u pi — u]

Schellen

8 (etc.)

8 schnell

209

P

8 **142** *p* *f* 4 **71** 6 *P*

stimmlos rufen
scharf plosiv

pi — u pi — u pi — u] [tʃ]

Schellen

mf *p* *mf* *ff* *ppp*

trem.

langsam unregelm.

213

3

6 **134**

ossia 8^{va} (wenn in dieser Oktave unmöglich)

ff *b* *gliss.* *legato unregelmäßig*

pfeifen

3 2 **67** 3 **101** 4 **67**

216

p *p* *ff* *p*

M-Ped.

r. Pedal allmählich loslassen

(27)

7 67
 ossia 8^{va}

pfeifen

gliss. etc.

stimmlas rufen

P

5 107

eins fünf fünf eins

mf.

Knöchel

Knöchel

3 85

3

2

pp

3

8

3

6 90

stimmlas rufen

pfeifen

Knöchel

224

Knöchel

mp

mf

8

unregelm. etc.

gliss. etc.

3

3

3

3

ppp

3

8

pp

3 134 4 180 6 90 95

ossia 8^{va} gliss. unregelm. etc. gliss. etc.

pfeifen

227

8. P

Fußstampfen

mf f ff

3 6 5 75,5

ossia 8^{va} sempre loco gliss. gliss.

pfeifen

(P)

231

8. P

M-Ped.

M →

Schellen

[pi

pp

f

ff pp P

6 (mf) 3 4 6 **f**

stimmlos (gliss.) hu i

Schellen p mf ff

235

mit ca. 2cm breitem Hornschlägel schlagen

Hornkopf locker über die Saite ziehen Schlag ziehen Schlag

Schlägelkopf locker in kurzen Glissandi über die Saiten streichen (die f stacc. schlagen).

f mp f mp f P f P f P ff

M-Ped. loslassen
 aufstehen
 Bei $\frac{1}{4}$ hört man hohes Klirren.

3 **ff** 4 9 **134**

stimmlos pi u i

Schellen ff

239

mp ff mp P P

6 80 *ff/mp* gliss. *stimmlos* *stimmhaft flüstern* 3 120 *ff* 80 1 P 6 71 *stimmlos*

pi u eins zwei drei drei eins zwei drei vier fünf sechs

Schellen

242

setzen poco Ped. M

Detailed description: This system of music spans measures 242 to 251. It features three staves: vocal line (top), Schellen (middle), and piano (bottom). The vocal line starts with a glissando from 'pi' to 'u' and then recites numbers. Dynamics range from *ff* to *mp*. The Schellen part includes triplets and a glissando. The piano part has a complex rhythmic pattern with triplets and a 'poco Ped.' instruction. A 'setzen' box is at the bottom left, and an 'M' arrow points right at the end.

107 *stimmhaft* 8 71 *stimmlos*

sieben acht neun elf zwölf drei-zehn zwölf elf zehn neun acht sieben sechs fünf vier drei zwei eins zwei vier fünf sechs sieben acht neun elf zwölf zehn

Schellen

247

Detailed description: This system of music spans measures 247 to 251. It features three staves: vocal line (top), Schellen (middle), and piano (bottom). The vocal line recites numbers. Dynamics range from *ff* to *mp*. The Schellen part includes triplets and a glissando. The piano part has a complex rhythmic pattern with triplets and a 'poco Ped.' instruction.

③

6 31 6 142

LUZIFER

Stau- chun- von Fi- gu- ren
Com- pres- sion of Fi- gu- res
Com- pres- sion de fi- gu-
(übertrieben scharfe Aussprache bis Takt 257)

flüstern f
pfeifen f

Stimmhaft

250

8

(t!)

3 71 4 mp 3 f 6 mp 3

LUZIFER

of mens- li- cher Mu- si- k, Deh- nungen und Pau- sen zur Auf- he-
res hu- de man mu- si- c, ex- pan- sions and pau- ses for an- nul-
de mu- si- que hu- mai- ne, ex- ten- sions et pau- ses pour a- bo-

Stimmhaft flüstern mf
pfeifen mf

253

8

pfeifen mit [rr]

LUZIFER

rit. / *a tempo*

4 *pp* *mp* *p* *Kopfst.* *Ossia* 6

bung von Zei t.
 lir ment of time.
 vier zig le temps.

stimmhaft flüstern

pfeifen

(*ossia: senza 8^{va} con → [rr]*)

(257)

trem.

127

6

(262)

f pp *trem.*

71

M-Ped. →

265

3 75,5 4 5 7 180 4 75,5

pp tr

trem.

269

6 63,5 7 63,5 3 5 160

mf

ff.

breit

pp

1/2 p

accel. rit.

273

75,5 3 113,5 1 75,5

Stimm-Geräusch

[i] [t] [y] [y] [ø] [œ] [u]

pp

ppp

pp

ff

evtl.

(278) **6** $\frac{ff}{f}$ trem. **3** **6** 120 trem. (d. nur mp!)
 ff sempre sempre

poco rit. / **6** a tempo **5** 75.5
 Handschläge auf Deckelkante und Schloßkante
 Hornschlägel
 M-Ped. loslassen, aufstehen

(284) **6** 60 **5**
 pfeifen
 Schlägel gegen Schellenhalter
 • = Schlag
 } = locker über die Saite ziehen
 (oder gegen Metallscharnier des großen Deckels)

151 *(ff)* *p* *mf* *P* *f* *3* *7* *3* *2* *3* *4* *56.s* *3*

stimlos Zahlen rufen

4 60 5 3

287 *(ff)* *pp* *f* *3* *ff* *8* *mf* *3*

Knächel

sempre mf *P* *ff* *mf*

7 101 *ff* *P* *7* *3* *7* *ein* *s* *56.s* *3* *71* *180*

stimmbill flüstern

pfeifen

pizz. *8* *mp* *p* *f* *8* *pp* *f* *mp*

291 *(ff)* *8* *mf* *gliss.* *3* *P* *pp* *8* *ff* *f* *mp*

90 36 6 101 3

pfeifen

245

p *pp* *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *p* *mf*

Schlägel weglegen

6 3 71 53,5 4

pfeifen

249

pp *pizz.* *8* (wie T.32) *f* *mp* *f* *mp* *mp* *mp* *mp*

(wie T.125)
2.3.4. Fingernägel parallel

8 107 rit. 3 71 5 120 2 71

302

mf *mp* *ff* *pp* *p* *ff*

6 4 6

306

ff *pizz.* *f* *p* *mp* *p* *ff*

2.3. Fingernägel parallel
unregelm. schnell hin und her reiben

180 71 ($J^5 = 90$) 6

stimlos rufen,
scharf plosiv

LUZIFER

[pi-u pi-u pi-u pi-u pi-u pi-u pi-u pi-u pi-u pi-u pi-u pi-u pi-u]

Akzent nur auf a#

310

p *ff* *mp* *pizz.* *ff* *p* *ff* *pizz.* *unregelm.* *mf* *f* *ca. f*

setzen

5 85 134 7

314

ff *p* *mp* *p* *f* *mf*

8 trem. 8 trem.

8 8 **ff** *r. H. lauter* *8 p. trem.* f mf **6** 170 *stimmlos Zahlen rufen* *8 p. trem.*

8 8
317

M →

r. Pedal allmählich loslassen

3 *stimmlos Zahlen rufen* *3 4 5 4 2 3 4 5 5 2 3 4* **85** *v. gliss.* **90** *rit.* /

320

fünf

a tempo **3** **5** 134 **4**

323

M-Ped. M →

327

3 90 5 95 6 142 2 95

331

7 rit. ----- | a tempo breit 6 75,s

1 Pause 2

334

8 5 127 trem. 2 75,s 5

r. Ped. allmählich treten

6

Stimm-Geräusch

Schellen

80

Zahlen flüstern

hexenhaft

2 p \rightarrow f 3

1 f

338

(p)

P

P

P

5

sich langsam hochrecken und in Richtung des Flügels mit Fernblick zur Decke starren

5 120

LUZIFER

E- le- men-

E- le-

E- lé-

5 71

flüstern

5

1 2 3 4 5 2 3 4 5 6 7 8 9 7

2 3 4 5 6 3 4 5 6 7 8 9 10

3 4 5 6 7 4 5 6 7 8 9 10 11

(es ist nicht schlimm, wenn manchmal ein Anschlag wegbleibt)

rit...

Knöchel

343

P

pp

pp

p

M-Ped.

M

5 120

nur "7" mit voller Stimme rufen

5

5

5

5

5

ff

8

Hände heben

LUZIFER

te f
ments fi
ments cin

fün fi
cin

f dreizehn
ve thir-teen
q trei-ze

12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 Luft

Rhythmik Was-
Air thm Wa-
Air me Eau

zunehmend stimmhafter und Stimme allmählich heben

bei den Worten Luft, Wasser, Erde, Feuer, Licht, Samstag
den Anfangsbuchstaben in Fingersprache (der gesungenen Sprache) in die Luft halten

flüstern

Knöchel

347

M-Ped. loslassen **langsam aufstehen**

LUZIFER

ser Me- lo- dik Er- de Har- mo- nik Feu- er Dy- na-
ter Me- lo- dy Earth Har- mo- ny Fi- re Dy- na-
Mé- lo- die Ter- re Har- mo- nie Feu- re Dy- na-

drei- zehn drei- zehn drei- zehn

Stimmhaft flüsternd rufen

2. Rakete

Knöchel

3. Rakete

4. Rakete

351

rit. rit. rit.

gliss. pizz.

LUZIFER

mik Licht Ko — lo — ri — stik SAM-STAG aus LI — CHT!
 mic Light Co — lours, Co — lours Tim — bre SA- TURDAY of L — I — GHT!
 mique Lumière Cou — leurs, Cou — leu res Tim — bre SA- ME-DI de LU — MIÉ — RE!

Stimmhaft flüsternd rufen

5.Rakete

355

setzen

alle Finger spreizen, Handflächen nach vorne

LUZIFER wieder hinsetzen, mit offenen Augen träumen

MAJELLA

2 Hände

8 71

rit.

8 71

pfeifen

evtl. 8

evtl. 8

evtl. 8

(P) non cresc.

M-Ped.

Kopf im Nacken aufstehen; Handflächen zusammen senkrecht nach oben strecken;

Hände zusammenschlagen, Arme langsam im Bogen öffnen.

langsam Blick auf Tastatur, Hände mit Anschlagsgeste auf die Tasten zubewegen

7 170

flöte

8

361

cluster

cluster

3 75.s

pp

cluster

5 mp

p

ff

poco Ped. →

(mp)

P

3

5

4 190

6

6 75.s

1 63.s 4

pp non cresc.

mf

f

3

trium

3

trium

3

3

3

3

pp

poco rit.

mp

pp

8

M

ped

7 151

4 63.s

369

mp

p

mf

f

mp

p

pp

pp

5

5

5

8

sempre

371 6_{mf} $\frac{3}{8}$ 75_s ($\text{♩} = 151$)

373 (mf) 134 ($\text{♩} = 90$) ff mf p $\frac{2}{8}$ $\frac{3}{4}$ 75_s $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ f

382 6 (f) p f

7 107

trem. accel.

2 75.5 5

384

6

rit. ----- / 60

387

2 mf p f 3 90

stimmlos rufen

stimmhaft →

stimmlos →

4 113

390

M-Ped.

(46)

8 **56,s** *stimmlos rufen* *P* *>3*
 7 6 5 4 3 2 1

8 **71** *LUZIFER schaut mit einem Ruck fasziniert zu MAJELLA, lauscht.* *molto cantabile* *ff* *cluster-glied.*

6 **134**

395

M →

7 *P* *trem.* *Schellen*

4 **101**

3

4 **151** *Schnalzer* *Knöchel*

398

(5) Ende

5 *mp* *cluster-glied.* *ff*

3 **71** *mf* *pfeifen*

4 **53,s** *pizz. pizz.* *2.3.4. Finger reiben*

107

402

M-Ped. aufstehen

setzen M →

4 *p* *f* *pp* *mp* *pp* *p* *pp* 53,5 2 71 8

Unterstimme betonen

M-Ped.

M →

6 rit. a tempo 120 LUZIFER hört entzückt die einfache Melodie.

ossia 8^{va} pfeifen

gliss.

molto cantabile

obere Töne betonen

7 120

trem.

M-Ped.

LUZIFER wehrt ab – genießt sie – wehrt wieder ab (mehrmals) – läßt sich betören – stirbt langsam bis zum Schluß einen Scheintod (zurückgelehnt, mit glasigen Augen).

4 71 6 107 71

Kopfstimme (Männerstimme 8bassa)

ho o u u u o

M →

2 67 4 134 (48) 2 67 6 stimmhaft flüstern mf

Kopfstimme mp

LUZIFER

ein s

mf

pp

p mf

M-Ped. M

2 (mf) LUZIFER rubato 2 85 3 7 151 1

mf

[s]

[s]

p ff

mf

pp

Unterarm-Cluster (Hand als Faust)

M-Ped. M

85 LUZIFER 3 mf 5 142 6 1

[s]

[s]

kein Cluster

trem.

trem.

trem.

f Kußgeräusche

mf

p cantabile

mp

pp

p

mp

mf

f

f

poco Ped.

6 90 4 stimmhaft flüstern 95

LUZIFER (mf)

mp
Kußgeräusche unregelmäßig

sempre molto cantabile mf

Knöchel

zwei

non dim.

3 5 3 7 8 3

mf p 1/2 p

430

2 (stimmhaft flüstern) 7 134 5 95

LUZIFER

drei

3 5 3 8 3

mf p

434

LUZIFER

4 **75.s** **mf** **mp** **f**

6 **113.s** **mf** **f**

3

vie
[RR]
fün
f

8' **pizz.** **pizz.** **pizz. mit 1 Fingernagel Gliss.** **mf** **mf gliss.** **pizz. 3** **3** **3**

(438) **r. Oberschenkel auf Tasten**

Mit rechtem Oberschenkel und rechtem Gesäß seitlich (Rücken zum Publikum) auf die Tasten setzen (Cluster-Gliss.); vorlehnen, r. Arm im Flügel. **ca.** **ca.** **ca.**

heben und wieder auf Tasten setzen **ca.** **ca.**

mf **p** **mp**

M-Ped. aufstehen

LUZIFER

4 **151 rit.** **mf** **[f]** **4** **5** **75.s** **mf** **p** **5** **rit.**

se
chs

pizz. **pizz.** **gliss.** **pizz.** **sempre cantabile** **f** **mf** **p** **mf** **p** **mf** **p** **mf** **p** **mf** **p**

(442)

sich stellen, auf Klavierstuhl setzen

osita **ca. 1/2 P** **ca. 1/2 P** **1/2 P** **mf** **1/2 P** **mf** **1/2 P**

M

LUZIFER 6 a tempo

sie - ben

80 160

160 *ff* (tief anfangen)
One!
Un!

446

mp *P* *pp*

mf *f* *mp* *f*

1/2 *P* *mf* *f*

ossia

M-Ped.

aufstehen

mit linkem Oberschenkel und Gesäß seitlich auf die Tasten setzen

f ca.

LUZIFER

ch t neun zehn

71 71 3 3 4 95 95

volle Stimme (hexenhaft)

glüss. Two! Deux! Three! Trois! Four! Quatre! Five! Cinq! Six! Six! Se-ven! Sep-te!

3 3 3 3 3 3 3 3

3 8

449

Gesäß

kurz vor jedem Cluster mit Gesäß in neue Position rutschen

f *mf* *f* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *f*

ca. *ca.* *ca.* *ca.* *ca.* *ca.* *ca.* *ca.*

8 71 7 10

LUZIFER

8 71 7 10

volle Stimme (hexenhaft)

Eight! Nine! Ten! Eleven! Twelve! Thirteen! Huit! Neuf! Dix! Onze! Douze! Treize!

elf zwölf

tiefe Stimme mp quasi singen (zu Kopfstimme übergehen)

mf ff mp mp mp

Unterschenkel gleitet über die Tasten. ca. mf 3 3

jedes Mal mit Greif rutschen ca. 3

Cluster-Gliss. mit flacher Hand und Unterarm

aufstehen, linkes Bein ganz auf die Tastatur legen (Fuß liegt auf Holzkante der Tastatur) sich mit l. Arm im Flügel festhalten

plötzlich Kopf im Nacken, Brust heraus wieder auf die Tasten schauen unteres Bein vor der Tastatur herunterhängen lassen

Hinhocken, mit r. Fuß r. Pedal treten, mit r. Hand Holzgriff des Hornschlägels (oder Holzkeil) ins r. Pedal stecken, so daß alles weiterklingt; aufstehen.

LUZIFER *f* dreiz

LUZIFER schließt langsam die Augen. Er ist ganz zusammengesackt. Die Arme hängen herunter.

L. Hand hält sich am Flügelrahmen (Richtung Publikum) fest. Mit l. Oberschenkel und Gesäß von ganz oben so weit wie möglich nach unten langsames Cluster-Glissando (l. Hand drückt den Körper in Bafrichtung). Dabei hängt das l. Unterbein herunter, und die r. Hand hält sich zwischen den Beinen unterm Tastenkasten fest. Einen Moment wie erstarrt sitzen bleiben, auf die Tastatur schauend.

flüstern *mf* (atmen ad lib.) z —

Aufstehen und mit Zaubergeste einmal im Kreis um den Flügel herumgehen (bei der Publikumsseite beginnen). Im Vorbeigehen das Pizz. spielen.

mit einem Ruck Kinn auf die Brust fallen lassen

6 71 P. z —

vor dem Flügel ankommen, im Stehen spielen

3

schnell mit beiden Händen möglichst alle Saiten von unten bis oben mit weichen Handschlägen dämpfen (dumpe Klänge)

456

l. Oberschenkel und Gesäß *ca. mp*

LUZIFER

LUZIFER öffnet vorsichtig die Augen, schießt in die Richtung, in der MAJELLA hinausgegangen ist, schaut zum Publikum und kneift humorvoll einmal langsam das linke Auge zu, öffnet es wieder. In dem Augenblick kommt MAJELLA noch einmal zurück, und LUZIFER stellt sich mit einem Ruck wieder scheinot, die Augen geschlossen.

7 *mf* ze hn

flüstern

460 *pizz* *f*

auf Zehenspitzen hinter dem Flügel hinausgehen

MAJELLA kommt zurück, schließt behutsam den Klavierdeckel ca. $\frac{2}{3}$, läßt ihn dumpf zu fallen. Sie schaut zu LUZIFER, schlenkert zu ihm hin, steckt sichtbar (von seiner linken Seite aus) ihren r. Zeigefinger in seine l. Backengrube, läßt den Finger nach vorne in die Luft rutschen und sagt dann schnippisch [ph—y!] (hallt im Flügel).

LUZIFER bleibt sitzen.

MAJELLA geht hinaus.

Beim Applaus kommt MAJELLA, verbeugt sich. Bei konzertanter Aufführung weckt sie LUZIFER, mit einer Geste aufs Publikum hinweisend. Er kommt dann auch und verbeugt sich. Bei szenischer Aufführung wird der Vorhang geschlossen. MAJELLA kann zum Verbeugen herauskommen, LUZIFER nicht.